



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0421 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" apresenta parcialmente qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando em parte com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto – narrativa autoral. O texto mobiliza rimas, repetições, interjeições e perguntas que mimetizam a fala infantil, criando um ritmo próximo à oralidade e convidando o leitor-ouvinte à participação ativa. Essa estrutura favorece a musicalidade e o humor, além de aproximar o público da ideia central. Entretanto, há passagens em que o ritmo e a cadência das rimas se tornam irregulares, e algumas soluções lexicais soam previsíveis, o que reduz o potencial de ruptura estética e de polissemia, como nos trechos "MAIOR REBULIÇÃO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5), em que a enumeração longa e a sintaxe quebram o ritmo simples e direto das paisagens; "ESSE TEMPO VOA..." (p.15), metáfora eficaz para crianças, porém clichê, o que empobrece a novidade imagética; "NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19), tom imperativo e pragmático que tende ao didatismo e reduz a abertura interpretativa do enunciado e "TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (p.11), em que a repetição enfática do campo lexical de "tempo", sem sugerir múltiplas leituras, declara uma posição afetiva sem muita ambiguidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" apresenta parcialmente um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O texto propõe questionamentos e interações típicas do universo infantil, por meio de perguntas diretas, como: "UÉ? ESSE TAL DE TEMPO, VOCÊ SABE QUEM SERIA? [...]" (p.9), estimulando a imaginação e a construção de hipóteses sobre um conceito abstrato. Entretanto, a obra apresenta limites nesse potencial de abertura. Alguns trechos, como "[...] NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19), possuem tom imperativo, reduzindo o espaço para interpretações múltiplas e para a criação de sentidos próprios pelo leitor. Além disso, a previsibilidade de certas construções e a repetição excessiva do campo lexical de "tempo" em momentos de tensão emocional (p.10 a 12) limitam a liberdade interpretativa. Portanto, embora a narrativa promova interações e desperte curiosidade sobre conceitos abstratos de forma lúdica, o grau de abertura estética e criativa se mantém parcial, oferecendo oportunidades de participação, mas ainda condicionadas à estrutura narrativa e aos elementos lexicais mais previsíveis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10 - 12

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" apresenta parcial inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa parte de um cenário reconhecível pelas crianças – o almoço na casa da avó: "— QUE DELÍCIA ALMOÇAR NA VOVÓ! [...] (p.11); "A VOVÓ AMOROSA, DANDO UM TEMPO DO FOGÃO, DE CASAQUINHO E CHINELO, NOS ESPERAVA NO PORTÃO. [...]" (p.15) – e o transforma em um espaço de questionamento poético sobre o tempo. No entanto, seu texto restringe a criação de universos mais fantásticos ou surpreendentes, apoiando-se em repetições previsíveis que, em algumas passagens, reduzem a novidade das imagens e das ações, como nos trechos: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ" (p.5) e "PAPAI, AFLITO E APRESSADO AO TELEFONE, ANDAVA PRA TODO LADO" (p.10), que repetem um estereótipo de adulto apressado, sem ampliar o imaginário da criança leitora. Na fala da tia: "— O ALMOÇO ESTÁ PRONTO! NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19), o tom imperativo aproxima-se do discurso adulto-didático, restringindo a abertura estética. Desse modo, embora o texto crie uma ponte entre o cotidiano e o abstrato, oferecendo alguns momentos de inventividade que dialogam com as culturas infantis, essa qualidade se apresenta de maneira parcial, pela restrição da inventividade que resulta em previsibilidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" apresenta parcialmente uma linguagem coerente à faixa etária das crianças da Educação Infantil. Embora existam trechos do relato que simulam dialogar diretamente com a criança leitora, pelo emprego de expressões próxima da oralidade, como em: "UÊ? ESSE TAL DE TEMPO, VOCÊ SABE QUEM SERIA? [...]" (p.9), estimulando a imaginação e a construção de hipóteses sobre um conceito abstrato; há momentos do relato em que a linguagem se apresenta pautada pelo excesso de abstração e construções sintáticas longas, portanto, menos acessíveis. Alguns exemplos podem ser vistos em: "AO CONTRÁRIO DO QUE SE DIZ, O TEMPO NÃO PASSA. SOMOS NÓS QUE PASSAMOS POR ELE, [...]" (p.25), em que a densidade conceitual de tempo se afasta das vivências e do repertório infantil, pela abstração e formulação filosófica; e em: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5), cuja enumeração extensa quebra o ritmo simples e direto das demais passagens. Assim, embora a obra apresente recursos adequados ao público-alvo em diversos momentos, a presença desses trechos mais abstratos e densos torna a linguagem apenas parcialmente coerente à faixa etária da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" foge parcialmente de estereótipos e possibilita em parte a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto introduz figuras de linguagem que podem enriquecer a experiência leitora, como a metáfora: "ESSE TEMPO VOA..." (p.15); e a hipérbole: "EU COMERIA UMA JACA INTEIRA!" (p.19), além de expressões que mimetizam a oralidade infantil, como: "UÉ? ESSE TAL DE TEMPO, VOCÊ SABE QUEM SERIA?" (p.9), favorecendo um repertório linguístico mais variado. Essas escolhas contribuem para ampliar o vocabulário e estimular o contato com construções poéticas. Entretanto, a obra mantém personagens adultos em papéis convencionais e repetitivos, como "MAMÃE APRESSADA E AFLITA" (p.5) e "PAPAI, AFLITO E APRESSADO AO TELEFONE." (p.10), reforçando a ideia de pais estão sempre ocupados e tensos, sem variações criativas. O tom imperativo de passagens como: "NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19) aproxima-se do discurso autoritário, restringindo a abertura estética. A repetição insistente do campo lexical "tempo" (p.11 e 15) reduz a diversidade de imagens e a oportunidade de apresentar novos termos ou metáforas mais inventivas. Além disso, o discurso direto do pai: "— QUE DELÍCIA ALMOÇAR NA VOVÓ! TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (p.11), enfatiza uma visão estereotipada do adulto, marcado pelo cansaço e pela pressa que, ao ser reiterada, diminui a possibilidade de um olhar mais plural. Desse modo, embora ofereça momentos que ampliam o repertório linguístico das crianças, por meio de rimas, interjeições e figuras de linguagem, a obra ainda se apoia em estereótipos familiares e repetições previsíveis, apresentando apenas parcialmente essa qualidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	9

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" apresenta parcialmente o desenvolvimento de personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. O texto constrói um cenário reconhecível – o almoço na casa da avó – que serve de fio condutor para as ações e diálogos. Os personagens aparecem como tipos familiares: "MAMÃE APRESSADA E AFLITA" (p.5), "PAPAI, AFLITO E APRESSADO AO TELEFONE" (p.10), "A VOVÓ AMOROSA, DANDO UM TEMPO DO FOGÃO" (p.15); "APARECE NA JANELA DA COZINHA A TITIA, COM UMA TRAVESSA NA MÃO..." (p.18) e "O AVÔ DE BARBA LONGA E BRANCA" (p.22). Essa composição favorece a identificação imediata das crianças com papéis familiares e situa os acontecimentos em um espaço concreto (a casa da avó, a cozinha, a varanda) e em um tempo narrativo contínuo (o dia do almoço). Entretanto, as personagens são apresentadas de forma funcional e pouco aprofundada, desempenhando ações repetitivas (apressar-se, chamar para o almoço, esperar os netos) e sem grande variação de comportamento ou de perspectiva. Além disso, a repetição insistente das mesmas ações, como em "CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (p.11); "NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19); "MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5) e "PAPAI, AFLITO E APRESSADO AO TELEFONE, ANDAVA PRA TODO LADO" (p.10), reforça uma estrutura linear e previsível. Desse modo, embora situe personagens e ações em um espaço e tempo identificáveis e traga elementos do cotidiano infantil, a obra apresenta apenas parcialmente o desenvolvimento de personagens e enredo em relações mais dinâmicas de espaço-tempo, restringindo-se a um esquema narrativo previsível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" apresenta parcialmente emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Essa variação se apresenta limitada, uma vez que praticamente todos os personagens (mãe, pai, tia, avós) falam em um tom pragmático, sem distinção clara de vozes ou marcas de fala que individualizem seus perfis. Passagens, como: "[...] NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19) e "[...] TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (p.11), aproximam-se mais de um discurso adultocêntrico do que de variações próprias dos personagens. Outros exemplos incluem: "[...] MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5), em que o foco narrativo é uniforme e não diferencia as vozes das crianças; "PAPAI, AFLITO E APRESSADO AO TELEFONE, ANDAVA PRA TODO LADO." (p.10), que repete a mesma cadência sem traços de fala própria; e "— O ALMOÇO ESTÁ PRONTO! [...] EU COMERIA UMA JACA INTEIRA!" (p.19), em que o tom exclamativo, pelo emprego de um clichê, permanece genérico e não revela um registro específico da tia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" apresenta parcial originalidade no modo como constrói sua narrativa, pois a trama se mantém previsível. Esse efeito pode ser notado pela sequência de cenas – mãe apressada, pai aflito, tia chamando para o almoço, avó recebendo os netos no portão – a qual repete ações sem grandes variações narrativas. O "tempo", embora seja o tema central, não chega a se tornar personagem ou força transformadora do enredo, o que reduz o efeito de surpresa, como se pode observar em: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ..." (p.5), que antecipa toda a situação sem suspense; "TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO!" (p.11), que enuncia diretamente o conflito sem explorá-lo de forma imagética; e "QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7), que assume tom imperativo e pragmático, limitando a abertura interpretativa. Além disso, a solução final com o avô explicando o segredo do tempo apresenta uma conclusão mais explicativa que surpreendente, funcionando mais como um discurso moralizante do que como desfecho literário aberto. Desse modo, embora a obra traga elementos criativos sobre a noção de tempo com perguntas intercaladas ao enredo, a previsibilidade estrutural e a resolução didática reduzem seu potencial de originalidade e de incentivo pleno à imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra "Esse tal de tempo" não apresentam um tratamento estético visual que dialogue de forma consistente com o texto verbal e nem ampliam de maneira clara o universo de significação da obra. Diferentemente de um acompanhamento direto e preciso do enunciado escrito, as imagens imitam traços de desenhos infantis feitos por crianças, o que poderia ser um recurso estético, mas na obra resulta em fragilidade de comunicação visual. Há cenas que introduzem elementos não mencionados no texto, como as formigas (p.20) ou a pipa (p.21), que aparecem de forma aleatória e sem relação explícita com o que é narrado, gerando dispersão de sentido. O personagem principal, a criança narradora, só surge identificado na página 19, enquanto nas páginas anteriores um personagem que lembra um cachorro (p.5, p.6, p.9) aparece repetidamente, o que pode confundir o pequeno leitor sobre quem de fato protagoniza a história. Além disso, as ilustrações que dialogam com certos trechos, como: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, [...]" (p.5), não traduzem a agitação descrita. Essas escolhas visuais fazem com que as imagens não funcionem como linguagem artística autônoma, nem como ampliação significativa do texto, criando ruídos de compreensão e enfraquecendo a experiência estética das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	9

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra "Esse tal de tempo" apresentam apenas parcialmente a possibilidade de uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, tornando-se em parte um convite à imaginação e criação das crianças. Por um lado, o traço que imita desenhos infantis poderia funcionar como convite à participação imaginativa das crianças, permitindo que elas reconheçam estéticas próximas das suas próprias produções. Algumas das inserções visuais aparecem de forma desarticulada e sem pistas narrativas, o que tende a gerar dispersão ou confusão, por exemplo, na ilustração que dialoga com o discurso da mãe: "— QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7), ela aparece dormindo sentada em uma poltrona (p.8), gerando incoerência e ruído na leitura. De modo semelhante, na ilustração que dialoga com o discurso do pai: "— QUE DELÍCIA ALMOÇAR NA VOVÓ! TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (p.11), não há personagem algum aos prantos, aliás, nem na página anterior ou na seguinte, o que enfraquece a expressividade do verso. Além disso, há um cachorro em quase todas as páginas (p.5, p.6, p.9, p.15, p.18) que não é citado no texto, podendo ser interpretado equivocadamente como protagonista, especialmente, porque a criança narradora só aparece identificada na página 19. Desse modo, embora as ilustrações ofereçam alguns elementos extras ao texto verbal, a falta de coerência e de articulação entre texto e imagem limita seu potencial de funcionar como convite pleno à imaginação e criação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração na obra "Esse tal de tempo", tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem parcialmente com coerência e criatividade. Embora haja um enquadramento diferenciado na cena do abraço entre a avó e seus netos (p.15) no portão da casa dela, cuja focalização em Plongée, permite que a criança leitora, imagetivamente, também, mergulhe nesse abraço; em diversas passagens do discurso do narrador, como: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5), o cenário e os sujeitos que compõem esse coletivo (nós) não aparecem detalhados, ficando apenas sugeridos por traços soltos, sem expressividade ou ambientação. O mesmo ocorre na ilustração, que dialoga com o discurso da mãe: "— QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7), pois ela aparece na dormindo sentada em uma poltrona, gerando contradição entre texto e imagem. Na ilustração que dialoga com o discurso do pai: "— QUE DELÍCIA ALMOÇAR NA VOVÓ! TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO" (p.11), não há personagem algum aos prantos, nem nas páginas próximas, enfraquecendo o efeito dramático do verso. Além disso, o uso de cores é homogêneo e pouco expressivo, sem variações de luz e contraste para marcar momentos de tensão, de alegria ou mudança climática (p.8, p.11, p.13, p.17), o que reduz a possibilidade de leitura emocional das imagens. Essas escolhas visuais, somadas à repetição de planos e ângulos quase sempre centrais e estáticos, fazem com que forma e conteúdo se relacionem de maneira frágil e pouco criativa, limitando a potência estética e interpretativa das ilustrações para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas em "Esse tal de tempo" dialogam apenas parcialmente com a abordagem do tema e com as características do gênero narrativa autoral. Embora haja um enquadramento diferenciado na cena do abraço entre a avó e seus netos (p.15) no portão da casa dela, cuja focalização em Plongée, permite que a criança leitora, imagetivamente, também, mergulhe nesse abraço; em algumas descrições do narrador: "MAIOR REBULIÇÃO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5), o cenário e os sujeitos que compõem esse coletivo (nós) não aparecem detalhados, ficando apenas sugeridos por traços soltos, sem expressividade ou ambientação. O mesmo ocorre na ilustração, que dialoga com o discurso da mãe: "— QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7), pois ela aparece na dormindo sentada em uma poltrona, gerando contradição entre texto e imagem. Na ilustração que dialoga com o discurso do pai: "— QUE DELÍCIA ALMOÇAR NA VOVÓ! TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO (p.11), não há personagem algum aos prantos, nem nas páginas próximas, enfraquecendo o efeito dramático do verso. A repetição, na maioria das cenas, de enquadramentos centrais e, em geral, com personagens estáticos, e a restrição de planos variados, ângulos diferentes e contrastes de luz ou expressões faciais detalhadas, limitam a expressividade e o dinamismo das ilustrações (p.10, p.12, p.13, p.16). Dessa forma, as técnicas visuais funcionam mais como apoio ao texto verbal do que como elemento de ampliação do imaginário infantil, tornando a experiência estética parcial e pouco consistente com o potencial lúdico da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	12

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra "Esse tal de tempo" oferecem referências estéticas que fogem, parcialmente, a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, cultural ou territorial. Assim, possuem em parte potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Embora as ilustrações apresentem traços que mimetizam os desenhos das crianças, permitindo-lhes alguma abertura para que se reconheçam na ludicidade das formas, apresentem alguns elementos instigantes, como alguns brinquedos (p.4-5) e certa diversidade étnico-racial, como se nota nos cabelos de alguns personagens, como o da irmã do narrador (p.15) e da tia (p.18); as representações de gênero nas ilustrações, como a da mãe devotada a trabalhos domésticos, como tricotar (p.8-9); a do pai executivo e ocupado, usando gravata, portando uma maleta e falando ao celular, enquanto anda apressado na rua; a da avó pronta para receber os netos no portão da sua casa (p.14-15); e a do avô disponível para os netos (23-24), são estereotipadas, o que restringe a pluralidade cultural. Como as cenas transcorrem em sua maioria em espaços familiares há certa restrição de pluralidade territorial. Dessa forma, embora exista em parte potencial para estimular a imaginação das crianças, as ilustrações não exploram plenamente suas referências estéticas relacionadas à diversidade cultural e territorial, por isto, não ampliam de maneira consistente o horizonte de expectativas infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	23-24
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	4-5

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema de "Esse tal de tempo" é tratado parcialmente de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra apresenta como motivação a curiosidade infantil sobre "quem é esse tal de tempo", no entanto, o potencial dialógico, que assegura a abertura, nem sempre se concretiza. O texto tende a repetir situações sem desdobrar novos sentidos ou conflitos, tornando-se linear e previsível, como no discurso do ocupado pai: "[...] TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (p.11), o qual manifesta um comportamento clichê, sem sugerir novas possibilidades de leitura. A figura do "tempo", apresentada como tema abstrato, não se converte em personagem ou força narrativa que interfira nos acontecimentos, o que limita o grau de indeterminação e a construção de camadas simbólicas, como pode ser percebido no discurso da tia, chamando para o almoço: "[...] NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19), que assume um tom imperativo e pragmático. Além disso, a narrativa usa imagens clichês como "ESSE TEMPO VOA..." (p.15), metáfora conhecida que empobrece a novidade imagética e apresenta discrepâncias entre texto e ilustração, como na cena ilustrada que, embora dialogue com o discurso da mãe, a qual afirma não ter tempo alguma: "— QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7), embora apareça na página seguinte dormindo sentada em uma poltrona (p.8). Desse modo, embora haja momentos que convidem à participação criativa do leitor, o tratamento do tema se mostra apenas parcialmente dialógico e aberto, sem atingir uma complexidade estética plena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	8

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra "Esse tal de tempo" é desenvolvido parcialmente de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Embora a narrativa se apresente com linguagem acessível à criança leitora e o discurso do narrador personagem, pelo recurso à indagação, mimetize um diálogo que a ela se dirige, como se vê no trecho: "UÉ? ESSE TAL DE TEMPO, VOCÊ SABE QUEM SERIA?" (p.9); a repetição de frases pautadas pelo recurso ao clichê no discurso do pai: "[...] TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (p.11) e, ao pragmatismo, no da tia, chamando a todos para o almoço: "[...] NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA" (p.19), reduz a abertura para a interação na leitura. O "tempo" surge como tema central, mas não se materializa como personagem ou força narrativa que altere os acontecimentos, assim, não há revelação ou transformação. No plano visual, há contradições que promovem a dispersão do leitor, como na ilustração que dialoga com a afirmação da mãe: "— QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7), em que ela aparece dormindo em uma poltrona (p.8). Desse modo, embora haja recursos narrativos na obra que se aproximam do universo infantil, o desenvolvimento do tema não atinge plenamente uma interlocução criativa e integrada entre linguagem e imagens, resultando em uma experiência estética apenas parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	8

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema de "Esse tal de tempo" é desenvolvido parcialmente de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Embora o narrador personagem instigue a criança leitora a refletir sobre a temporalidade e as consequências advindas com sua passagem, e se apresente como uma criança ativa que, ao lado de outra, gosta de brincar: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5); algumas trechos de seu relato conduzem comportamentos e opiniões, reduzindo a abertura interpretativa. Por exemplo, no discurso da mãe: "[...] ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7) e no da tia: "[...] NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19), cujo tom normativo indica como a criança deve agir para não atrapalhar a produtividade, nem a rotina dos adultos. Desse modo, embora haja momentos em que o tema convide à interpretação criativa, o predomínio de frases normativas nos discursos dos personagens adultos faz com que a narrativa conduza parcialmente a opinião e o comportamento das crianças, reduzindo a neutralidade e a provocação estética esperadas em uma obra literária para esse público.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece poucos elementos consistentes para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Por um lado, a narrativa aborda uma experiência cotidiana reconhecível, o almoço na casa da avó, a correria dos adultos (p.5, p.10), o encontro familiar, que pode favorecer a identificação e suscitar conversas sobre rotina, relações familiares e a passagem do tempo. Entretanto, essa ampliação de repertório é limitada por escolhas previsíveis e pouco diversificadas. As personagens são apresentadas de forma funcional, com variação étnico-racial restrita, bem como de gênero e cultural, o que reduz a diversidade. As situações focalizam ações, como arrumar brinquedos, correr contra o tempo, chamar para o almoço, sem propor novos olhares sobre os contextos em que se inserem os personagens. Além disso, as ilustrações, embora apresentem traços que se aproximam dos desenhos infantis, não trazem elementos simbólicos ou culturais adicionais, que poderiam provocar leituras mais amplas. Há, ainda, lacunas no diálogo entre texto verbal e imagético que podem comprometer a compreensão do leitor. Como a cena ilustrada que dialoga com o discurso da tia, chamando a todos para o almoço: "- O ALMOÇO ESTÁ PRONTO! NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA! EU COMERIA UMA JACA INTEIRA." (p.19)", na qual se vê o narrador que, próximo a uma bananeira e não a um pé de jaca, está ajoelhado no chão e usando uma lupa para melhor observar a fileira de formigas. Na cena seguinte, somente a lupa aparece como elementos que favorece ao close-up em uma formiga (p.20). Assim, a iniciativa do personagem de realizar descobertas acerca do mundo que o cerca é invalidada, pelo discurso do adulto faminto, como "besteira". Desse modo, embora a obra se ancore em experiências familiares próximas ao universo infantil e utilize recursos poéticos que poderiam estimular a imaginação, ela não explora plenamente seu potencial para ampliar as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, resultando em um efeito formativo apenas parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" respeita os direitos humanos e não apresenta perspectivas explícitas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, tratando as personagens com dignidade e sem reforçar estereótipos negativos. O ambiente doméstico e familiar é retratado de forma afetuosa, com diferentes figuras adultas exercendo papéis de cuidado e convivência, como a mãe que organiza a rotina e cuida dos brinquedos (p.7), a avó que recebe os netos com carinho no portão (p.14), e a tia que prepara o almoço e anuncia quando a refeição fica pronta (p.18). Não há discursos discriminatórios, nem uso de termos ofensivos ou depreciativos que possam ferir a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	14

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, e nem oferece diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico é simples, com texto e ilustrações soltas que se relacionam parcialmente com a obra. No trecho: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ." (p.5), a cena ilustrada não detalha os personagens nem o ambiente, permanecendo genérica. Na cena ilustrada que dialoga com o discurso da mãe: "— QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7), a ilustração mostra a mãe dormindo sentada em uma poltrona, produzindo ruído na leitura. Além disso, a ilustração de um cachorro (p.5, p.6, p.9, p.15, p.18) aparece em quase todas as páginas sem nome ou explicação, confundindo a criança sobre quem é o personagem principal. Além disso, nas páginas em que surgem formigas (p.20), elas não são mencionadas no texto e aparecem sem função narrativa clara. A própria capa, embora colorida, também é simples e não explora elementos gráficos que dialoguem de modo instigante com a proposta do texto, limitando a entrada no universo da história. Dessa forma, embora cumpra uma função básica de organização gráfica, a obra não explora plenamente o potencial do design editorial e dos recursos paratextuais para ampliar as possibilidades de leitura e investigação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	15

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" não propicia efeitos de sentido relevantes criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, e por outros efeitos visuais que lhe dão acabamento estético. No discurso da mãe: "— QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS [...]!" (p.7), por exemplo, há um tom de urgência, mas, na ilustração que dialoga com o trecho, essa personagem aparece dormindo em uma poltrona, sem sugerir a emoção de agonia.

Nas páginas em que aparecem uma fileira de formigas (p.20) e uma pipa (p.21), esses elementos não dialogam com o texto verbal, nem reforçam o sentido do trecho, surgindo como inserções isoladas. Além disso, a ilustração de um cachorro (p.5, p.6, p.9) aparece, repetidamente, sempre com a expressão de alegria, sem explorar variação de semblante que poderia gerar outras emoções a serem trabalhadas durante a leitura. A capa, por sua vez, apresenta composição simples e linear, sem recursos visuais que dialoguem com a ideia do tempo como mistério ou força dinâmica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	9

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo da obra "Esse tal de tempo", os elementos acrescentados contemplam parcialmente a categoria pré-escola. O relato é realizado por duas vozes; uma masculina que se ocupa em descrever a obra e outra feminina que realiza a leitura dramatizada do texto verbal. Na abertura do audiolivro, o narrador apresenta o título da obra, a autoria, a dedicatória e brevemente como são construídas as ilustrações, com traços na cor preta e coloridas com aquarela (00:17-00:25), o que ajuda as crianças a se situarem no universo visual. A narradora narrativa o relato, retomando o título do livro e seu discurso é seguido de risadas de crianças brincando e de sons de brinquedos (00:27-00:36), criando uma ambientação lúdica. Sua locução é clara, com ritmo pausado e possui entoação coerente com o relato e as emoções das personagens, o que favorece a compreensão e mantém a atenção das crianças pequenas (00:36-00:43). As vozes são levemente diferenciadas entre personagens adultos, como a da mãe aflita com a bagunça das crianças (00:44-00:49) do pai ao telefone (01:10-01:15) e da vovó (01:33-01:37); marcações que indicam a chegada na casa da vovó, como sons de pássaros e talheres. Entretanto, mesmo contemplando a categoria pré-escola, o trecho que aparece o discurso da tia: "NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (01:53-01:59), a entonação soa de forma normativa e pouco lúdica; na pergunta do narrador: "UÉ? JÁ PERDERAM O TEMPO? QUE BADERNEIRO! COMO ENCONTRAR TAL DESORDEIRO?" (02:00-02:06), falta ênfase para caracterizar os efeitos de dúvida que incentivem a imaginação. Desse modo, apesar de atender à categoria pré-escola com recursos básicos, há trechos que configuram o discurso do adulto como autoritário e outros que aparecem com pouca ênfase sonora que reduzem a participação criativa das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:17 - 00:25
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:27 - 00:36
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	01:36-01:43
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	01:10-01:15
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	01:33-01:37
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	01:53 - 01:59
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:44 - 00:49
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	02:00-02:06

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo faz referência à obra "Esse tal de tempo" e respeita suas especificidades, ao manter coerência com o enredo, a sequência dos episódios e o uso recorrente de perguntas e interjeições, como em: "UÊ? ESSE TAL DE TEMPO, VOCÊ SABE QUEM SERIA?" (00:55), que estruturam tanto o texto escrito quanto o áudio. A locução é clara, com ritmo pausado e entonações com versos rimados. Há efeitos sonoros que dialogam diretamente com situações descritas no livro, como o barulho de brinquedos (00:29-00:35), sons de pratos e talheres no almoço da avó (01:24) e a leve risada do vovô (02:05). Além disso, o audiolivro apresenta uma breve introdução sobre como são construídas as ilustrações (00:17-00:25) e a apresentação da autora e da ilustradora (02:49-04:23), reforçando o vínculo com o projeto gráfico do livro. Esses elementos garantem que a adaptação em áudio mantenha a essência estética e narrativa da obra impressa, tornando-a reconhecível e adequada às crianças da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:55
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:29 - 00:35
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	02:49 - 04:23
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	02:05
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:17 - 00:25
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	01:24

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo da obra "Esse tal de tempo" apresenta recursos lúdicos de forma parcial. A narração é clara e pausada, como na minutagem 00:35-00:48. Pequenas variações de timbre para diferenciar levemente as falas de personagens adultos, como a do pai (01:09-01:15), sons sutis de ambiente, como o ruído de pratos e talheres durante o almoço da avó (01:24), ajudam a situar a cena familiar. Entretanto, faltam elementos mais dinâmicos e criativos, como por exemplo, a presença de canções curtas ou refrões musicados que reforcem o ritmo do texto; ou o acréscimo de um som breve de campainha e/ou passos na casa da vovó (minutagem 01:32), o que ajudaria a situar a cena de chegada. A pergunta: "ESSE TAL DE TEMPO, VOCÊ SABE QUEM SERIA?" (00:55) é lida de forma neutra, sem suspense ou brincadeira; e nas passagens que descrevem pressa ou correria (00:43-00:48), não aparecem efeitos de movimento, como sons de passos acelerados ou de relógio, que poderiam tornar a escuta mais envolvente e lúdica para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	01:09 - 01:15
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	00:35 - 00:48
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	00:55
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	01:32
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	01:24
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	00:43-00:48

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo da obra "Esse tal de tempo" não apresenta vozes robotizadas, mas sim uma locução humana com ritmo adequado às crianças da Educação Infantil, como se pode notar logo no início da narrativa: "MAIOR REBULIÇO EM CASA, DIA DE ALMOÇAR NA VOVÓ, MAMÃE APRESSADA E AFLITA E NÓS APRONTÁVAMOS SEM DÓ. — QUE BAGUNÇA, QUE AGONIA. ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA! UÊ? ESSE TAL DE TEMPO, VOCÊ SABE QUEM SERIA? PELO JEITO SUA PRESENÇA TRAZ MAMÃE PARA A CALMARIA." (00:36-00:57). As vozes mantêm naturalidade e fluidez, sem sinais de mecanização ou artificialidade, o que favorece a escuta atenta e o engajamento das crianças, como nos seguintes trechos: "— QUE DELÍCIA ALMOÇAR NA VOVÓ! TRABALHAR TANTO, CORRER CONTRA O TEMPO... QUE DESESPERO! ME LEVA AO PRANTO." (01:10-01:15); "— MEUS NETINHOS AMADOS, VOU LHES CONTAR UM SEGREDO, PEÇO QUE OUÇAM ATENTAMENTE, SEM UM PINGO DE MEDO." (02:15-02:21). Ainda que a diferenciação entre os adultos e a criança que narra a história seja sutil e pouco variada, não há uso de vozes robotizadas, preservando a organicidade da narrativa e garantindo uma experiência mais próxima da oralidade cotidiana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	00:36 - 00:57
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	02:15 - 02:21
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P2601020000002_Z IP.zip	01:10 - 01:15

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo em HTML5 apresenta qualidade sonora, com áudio nitido, sem ruídos de fundo ou distorções que prejudiquem a escuta. A mixagem garante equilíbrio adequado entre voz e efeitos musicais, mantendo a narrativa em primeiro plano, como na fala final do avô (02:26-02:48). A equalização preserva a clareza das falas, com graves e agudos ajustados para evitar abafamento ou estridência. O ganho mantém-se consistente ao longo de toda a obra, sem variações bruscas de volume entre diferentes trechos (01:43; 02:04; 02:14). No conjunto, o audiolivro assegura uma experiência auditiva clara, equilibrada e adequada ao público infantil

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	01:43
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	02:26 - 02:48
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	02:14
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	02:04

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo da obra “Esse tal de tempo” utiliza adequadamente recursos de “fade in” e “fade out” para evitar cortes bruscos na transição dos sons e da narração. Embora não haja música de introdução, percebe-se que a entrada da locução inicial na passagem: “Vamos para a história?” (00:25) e a saída dos efeitos sonoros pontuais, como os sons de brinquedos (00:29-00:35) e o som de pratos e talheres no almoço da avó (01:24), são suavizadas com leve aumento ou diminuição gradual do volume. Esse cuidado garante uma escuta contínua, sem interrupções abruptas, tornando a experiência mais agradável e adequada às crianças da Educação Infantil

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:25
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	01:24
HT LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	HTLC0002020421P260102000002_Z IP.zip	00:29 - 00:35

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. As personagens são tratadas com dignidade e sem reforço de imagens ou termos depreciativos, e o ambiente doméstico e familiar é apresentado de forma afetuosa, com diferentes figuras adultas, mãe, pai, avó e tia, exercendo papéis de cuidado e convivência, como se pode notar nos trechos em que a avó recebe os netos no portão (p.14), a tia anuncia o almoço (p.18) e o pai interage com a família pelo telefone (p.10). Entretanto, embora não haja discriminação explícita, a obra apresenta limitações quanto à diversidade. As personagens, de modo geral, seguem representações convencionais e homogêneas, com restrita diferenciação étnico-racial, corporal ou cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	14

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Esse tal de tempo" está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O texto não instrui diretamente as crianças sobre comportamentos, valores morais ou ideologias, nem impõe interpretações sobre o que deve ser pensado ou feito. As situações apresentadas, como a mãe organizando a casa (p.7), a avó recebendo os netos (p.14) ou a tia anunciando o almoço (p.18), retratam momentos do cotidiano infantil de forma narrativa, sem exigir respostas corretas ou ensinar lições de forma explícita. Entretanto, em algumas passagens, o texto adota um tom normativo ou prescritivo, ainda que sutil, como em: "ARRUMEM ESSES BRINQUEDOS, ESTOU SEM TEMPO PRA ESSA FOLIA!" (p.7) e "NÃO PERCAM TEMPO COM BESTEIRA. JÁ PASSOU DA HORA!" (p.19), o que pode conduzir parcialmente a interpretação da criança sobre comportamento esperado, embora sem caráter doutrinário. Dessa forma, a obra não apresenta teor doutrinário, mantendo a neutralidade em relação a valores ideológicos, mas algumas expressões normativas limitam a abertura interpretativa de certos trechos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0421 P26 01 02 000 002	IMLC0002020421P260102000002-P DF.pdf	14

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais **Reprovada**

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer desta avaliação, a obra "Esse tal de tempo" está reprovada, por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2024 – PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.3, 16.1a (Anexo I)– As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, por isto não ampliam plenamente o universo de significação da obra.

Item 14.4a; 15.1i (Anexo I) – A obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e nem oferece diferentes possibilidades de leitura.

Item 1.2d (Anexo I) – A obra não propicia efeitos de sentido relevantes criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que lhe dão acabamento estético.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 11:57.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 21:36.